PRIMERA TRADUCCIÓN DIRECTA DEL RUSO

¿QUÉ OCURRIÓ REALMENTE LA NOCHE DEL ASESINATO DE RASPUTIN? ¿CÓMO VIVIERON LOS ARISTÓCRATAS EL FINAL DE LA RUSIA DE LOS ZARES?

Príncipe Feliks Yusúpov

EL FINAL DE RASPUTIN

Prólogo de Patricia Esteban Erlés
Traducción del ruso de Marta Sánchez-Nieves
Postfacio de Luis Antonio de Villena
ISBN: 978-84-937466-7-4 · Rústica solapa · (Verde metálico y Dorado)

FECHA DE PUBLICACIÓN: 24 DE OCTUBRE

En la Rusia de los zares, un plan se traza para terminar por fin con la nociva influencia de Rasputin. El Príncipe Félix Yusúpov, un aristócrata muy cercano al zar, organiza una cena que pasaría a la historia, y en el sótano de su palacio su mano da muerte al favorito de la zarina… O eso creen él y el resto de conspiradores. Lo que ocurrió después ha generado multitud de leyendas, a cual más descabellada. Las memorias de Yusúpov desvelan al fin el último misterio, ofreciendo a un tiempo una privilegiada mirada a la decadente y fastuosa vida de la corte de los últimos zares de Rusia.

EL AUTOR

El Príncipe Feliks Féliksovich Yusúpov, Conde Sumarókov-Elston, nació en una de las familias más ricas de Rusia, y su familia materna poseía una de las mayores fortunas de la época en todo el mundo. El Príncipe se convirtió en heredero de esta descomunal fortuna tras la muerte de su hermano mayor en un duelo. Como miembro de la alta aristocracia y de la corte del Zar Nicolás II, con cuya sobrina contrajo matrimonio, se convirtió en habitual de las tertulias de Rasputin debido a su interés en el misticismo y lo sobrenatural. Sin embargo, Yusúpov pasaría a la historia por intentar asesinar al monje. Tras la Revolución rusa se vio obligado a marcharse del país debido a la persecución sufrida por todo aquel relacionado con los Románov. La familia se estableció en París, donde Yusúpov se convirtió en un generoso benefactor de la comunidad de exiliados rusos.

Patricia Esteban Erlés es una de las cuentistas españolas de mayor proyección y prestigio de nuestro país. Premio de Narrativa Santa Isabel de Aragón, y Premio de Narración Breve de la Universidad de Zaragoza, ha publicado los volúmenes *Abierto para fantoches* (Diputación de Zaragoza, 2008), *Manderley en Venta* (Tropo, 2008) y *Azul Ruso* (Páginas de Espuma, 2010). Ha sido incluida en las más prestigiosas antologías de relato breve hispano, entre las que destacan *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (Menoscuarto, 2010), y *Perturbaciones. Antología del relato fantástico español actual* (Salto de Página, 2009). Es además especialista en los libros de caballería del siglo dieciséis.

Marta Sánchez-Nieves ha traducido desde autores clásicos como Lev Tolstói a contemporáneos como Polina Dashkova. Estudió Filología Eslava en la Universidad Complutense, donde realizó una investigación doctoral sobre el léxico del Gulag presente en la obra de Varlaam Shalamov. Tras residir en Moscú o Bratislava, en la actualidad ejerce como profesora de Ruso de la Escuela Oficial de Idiomas de Zaragoza. Para Nevsky Prospects ha traducido *AELITA* (Nevsky # 6)